

参考文献 (図版を含む)

書籍

- 木村重信『現代絵画の解剖』(鹿島出版会 1967年)
- 素木洋一『陶芸のための科学』(建設総合資料社 1973年(1984年改訂版))
- 大西政太郎『陶芸の釉薬』(理工学社 1976年)
- 高橋研究室編『かたちのデータファイル』(彰国社 1984年)
- フライ・オットー『自然な構造体』(鹿島出版会 1986年)
- 林康夫『作陶40周年記念 林康夫 資料・年譜』(1987年)
- 柳原明彦『新技法シリーズ145 型で作るやきもの』(美術出版社 1988年)
- 矢部良明監修『日本のやきもの史』(美術出版社 1998年)
- 長谷部楽爾監修『世界のやきもの史』(美術出版社 1999年)
- COCA 編『現代芸術への誘い』(東方出版 1999年)
- 京都造形芸術大学編『陶芸を学ぶ〈2〉』(角川書店 2000年)
- 宮崎興二『建築のかたち百科』(彰国社 2000年)
- 金子賢治『現代陶芸の造形思考』(阿部出版 2001年)
- 北澤憲昭『アバンギャルド以後の工芸』(美学出版 2003年)
- 樋田豊次郎『工芸には生活感情が封印されている』(中央公論美術出版 2003年)
- 福本繁樹 編著『21世紀は工芸がおもしろい』(求龍堂 2003年)
- 秋山陽『Yo akiyama 1985-2004』(2004年)
- 柳原睦夫『器 反器 陶芸家 柳原睦夫 1995~2004』(青幻舎 2005年)
- 奈良文化財研究所『日本の考古学』(小学館 2005年)
- 長江重和『鑄込み入門』(コエランス 2005年)

雑誌、機関誌等

- 『美術手帳4月増刊 土と火 陶芸〈クレイワーク〉』(美術出版社 1981年)
- 『美術手帳2月 特集〈クレイワークを語ろう〉』(美術出版社 1987年)
- 『炎芸術 No.44』(阿部出版 1995年)
- 『REVIEW No.19』(滋賀県立陶芸の森 1996年)
- 『炎芸術 No.45』(阿部出版 1996年)
- 『炎芸術 No.48』(阿部出版 1996年)
- 『炎芸術 No.75』(阿部出版 2003年)
- 『炎芸術 No.77』(阿部出版 2004年)
- 『季刊 陶磁郎41 10周年記念特集』(双葉社 2005年)
- 『陶説 623』(日本陶磁協会 2005年)

展覧会カタログ

- 『JAPON CERAMIQUE CONTEMPORAINE』(チェルヌスキー美術館 1950年)
- 『土・イメージと形体 1981-1985』(西武美術館 1986年)
- 『現代陶芸の系譜-土と炎 100年の歩み』(姫路市美術館 1992年)
- 『安藤忠雄建築展 新たな地平に向けて-人間と自然の建築』(セゾン美術館 1992年)
- 『現代の陶芸 1950-1990』(愛知美術館 1993年)
- 『高松市美術館収蔵品図録・II』(高松市美術館 1994年)
- 『エイドリアン・サックス展』(滋賀県立陶芸の森 1994年)

- 『つくり手たちの原像』(滋賀県立陶芸の森 1998年)
- 『鈴木治の陶芸』(東京国立近代美術館 1999年)
- 『山田光 陶の標』(岐阜県美術館 1999年)
- 『やきものの20世紀』(滋賀県立陶芸の森 1999年)
- 『うつわをみる』(東京国立近代美術館 2000年)
- 『現代陶芸の精鋭』(茨城県陶芸美術館 2001年)
- 『京都の工芸 1945-2000』(京都国立近代美術館 2001年)
- 『アメリカ現代陶芸の系譜 1950-1990』(京都国立近代美術館 2002年)
- 『現代陶芸の100年展 日本陶芸の展開』(岐阜県現代陶芸美術館 2002年)
- 『現代陶芸の100年展 世界の陶芸』(岐阜県現代陶芸美術館 2003年)
- 『白磁・青磁の世界』(茨城県陶芸美術館 2003年)
- 『八木一夫展』(日本経済新聞社 2004年)
- 『マルセル・デュシャンと20世紀美術』(国立国際美術館 2004年)
- 『加守田章二展』(朝日新聞社 2005年)

新聞

- 朝日新聞 2004年1月7日朝刊(朝日新聞社)

インターネットによる電子情報

- 大阪大学 宮本研究室ホームページ
(<http://www.jwri.osaka-u.ac.jp/~mri1/study/fractal/page2.html>) 2004年10月25日